

## Программа

пятой международной научно-творческой конференции «Музыка–Математика–Естествознание», 1-2 ноября 2024 года, Конференц-зал Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

1 ноября, Конференц-зал, 10:00-13:00

### **Кобляков Александр Александрович (Москва)**

*«Творчество, трансмерность, сознание»*

### **Петухов Сергей Валентинович (Москва)**

*«Биологическая цикличность, циклические коды Грея и генетический булево-логический код. Элементы алгебрологической биологии и творчество»*

### **Мастихина Анна Антоновна (Москва)**

*«О спектральном анализе голоса»*

### **Свирин Виталий Иванович, Петухов Сергей Валентинович (Москва)**

*«Фракталы вероятностей в геномных последовательностях ДНК, наследуемые морфологические фракталы и фрактальная музыка»*

13:00-18:00

### **Козлов Дмитрий Юрьевич (Москва)**

*«Построение пифагорова музыкального строя, симметрия инверсии и «музыка сфер» пяти правильных многогранников»*

### **Пучков Михаил Михайлович (Москва)**

*«Компьютерный анализ мультифоников с точки зрения микрохроматической ладовой организации»*

### **Голубков Сергей Валерьевич (Москва)**

*«Организация производных всеинтервальных форм посредством двенадцатитоновых рядов»*

### **Бродский Лев Алексеевич, Бродская Юлия Анатольевна (Саратов)**

*«Золотая пропорция, хроматика и миксолидийская гармония в современной академической музыке»*

### **Бойков Антон Алексеевич (Москва)**

*«Технический прогресс в области производства электронных музыкальных ручных гармоник: зарубежные предприятия и их вклад в развитие музыкальной технологии в период до 2000 года»*

### **Никифорова Ольга Вячеславовна (Москва)**

*«Проблемы доказательности исследований внедрения технологий на основе искусственного интеллекта в музыкальное образование»*

**Земледельцев Денис Игоревич (Волоколамск)**

*«ИИ в помощь отечественному композитору»*

**Бердникова Софья Михайловна, Скворцова Ирина Арнольдовна (Москва)**

*«Поиски новых технических средств в современной музыке. Творчество И. С. Сошинского»*

**Столбова Полина Алексеевна (Санкт-Петербург)**

*«Как звучит стимпанк: саунд-дизайн компьютерной игры "Syberia"»*

**Сошинский Иван Сергеевич (Москва)**

*«Комбинаторика тетразвучий или как звучит тетрамино в пространстве кратностей»*

2 ноября, Конференц-зал, 10:00-13:00

**Консон Григорий Рафаэлевич (Москва)**

*«Психология искусства vs интонация в музыке: как посчитать эмоцию?»*

**Орлов Владимир Валерьевич, Сорокин Виталий Викторович (Саратов)**

*«Музыка и химия: элементы синхронизма исторического развития»*

**Буччо Даниэле (Кремона, Италия)**

*«О соотношении естественности и всезвучности в теоретико-музыкальных размышлениях Ивана Вышнеградского»*

**Шушарджан Сергей Ваганович (Москва)**

*«Социокультурные предикторы общественного здоровья и цифровые технологии научной музыка-арт-терапии»*

13:00-18:00

**Чжан Тинтин (Чанчунь, Китай)**

*«Философские идеи Лао Цзы и музыкальное искусство»*

**Новоселова Анастасия Владимировна (Москва)**

*«Древнекитайская хроматическая гамма: о системе двенадцати люй»*

**Гордеева Татьяна Юрьевна (Казань)**

*«Музыка и медицина: интеграция во имя будущего»*

**Еремина Наталья Ивановна (Москва)**

*«Современные тенденции терапии искусствами в практической психологии и образовательных программах»*

**Базлев Михаил Максимович (Москва)**

*«От музыкальных галлюцинаций к музыкальному мышлению: анализ исследований внутренней речи»*

**Пшеничный Алексей Юрьевич (Минск, Беларусь)**

*«Точка золотого сечения в музыке и её драматургическая роль в исполнительской практике»*

**Воднева Алёна Руслановна (Сочи)**

*«Эксплораторный анализ межличностной синхронизации в дуэтах профессиональных музыкантов»*

**Романец Илья Александрович (Москва)**

*«Использование явления консонантности и математической теории устойчивости для мониторинга качественных изменений в психофизиологическом состоянии человека»*

**Корсакова-Крейн М.Н. (Нью-Йорк, США)**

*«Визуализация структур и элементов музыки и эмпирическое свидетельство присутствия компонента синестезии в восприятии музыки»*

**Степанян Иван Викторович (Москва)**

*«Научно-производственная экосистема, направленная на разработку и производство отечественного медиаоборудования»*