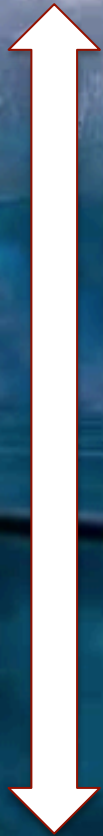


artificium



ἀρχέτυπον



12.04.23

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ I СОЗНАТЕЛЬНОЕ

КОМПЛЕКС -> АРХЕТИП -> СИМВОЛ -> АРТЕФАКТ -> КОМПЛЕКС

В НЕЙРОСЕТЯХ ПОСЕЛИЛИСЬ АРХЕТИПЫ

ChatGPT



Эссе Итало Кальвино
«Кибернетика и Призраки»
Турин, 1967 год



A photograph of Umberto Eco sitting on a wooden chair in a library. He is wearing a pink shirt and white trousers. Behind him are tall bookshelves filled with books. The text is overlaid on the right side of the image.

В одном итальянском интервью Леви-Стросс заметил, что нет смысла ставить вопрос о структуре произведения искусства: произведение можно рассматривать как некий кристалл, отталкиваясь от спровоцированных им ответов адресата. Если Последняя структура существует, то она не может быть определена: не существует такого метаязыка, который мог бы ее охватить. А если она как-то выявляется — то она не последняя. Последняя структура — это та, что, оставаясь скрытой и неструктурируемой, порождает все новые свои ипостаси. Отправляться на поиски последнего основания коммуникации — значит, искать его там, где оно не может быть более определено в структурных терминах

Умберто Эко. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. ТОО ТК «Петрополис», 1998

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На поиски того, чего нет!





Миф - развёрнутое магическое Имя

1	2	3	4	5	6				
ノ	夕	夕	夕	名	名				



ἀρχέτυπον

artificium

ЛАГРАНЖЕВЫ

ПОДПРОСТРАНСТВА

ἀρχέτυπον

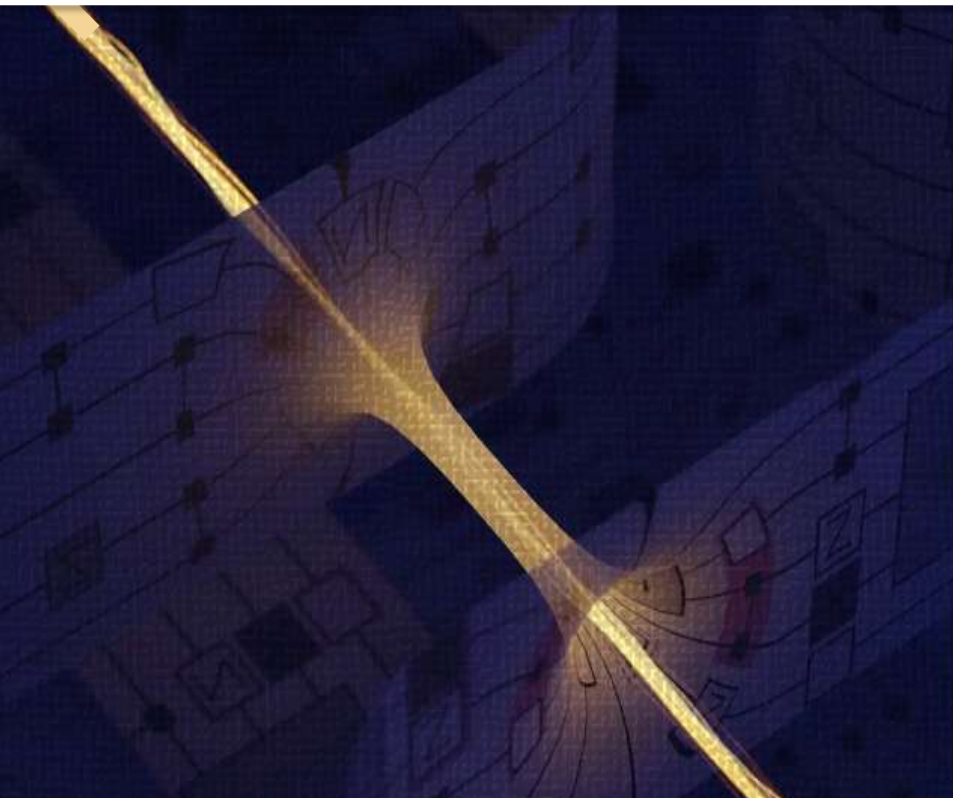


ДВУЛИКИЙ

ЯНУС

artificium

artificium



The New York Times



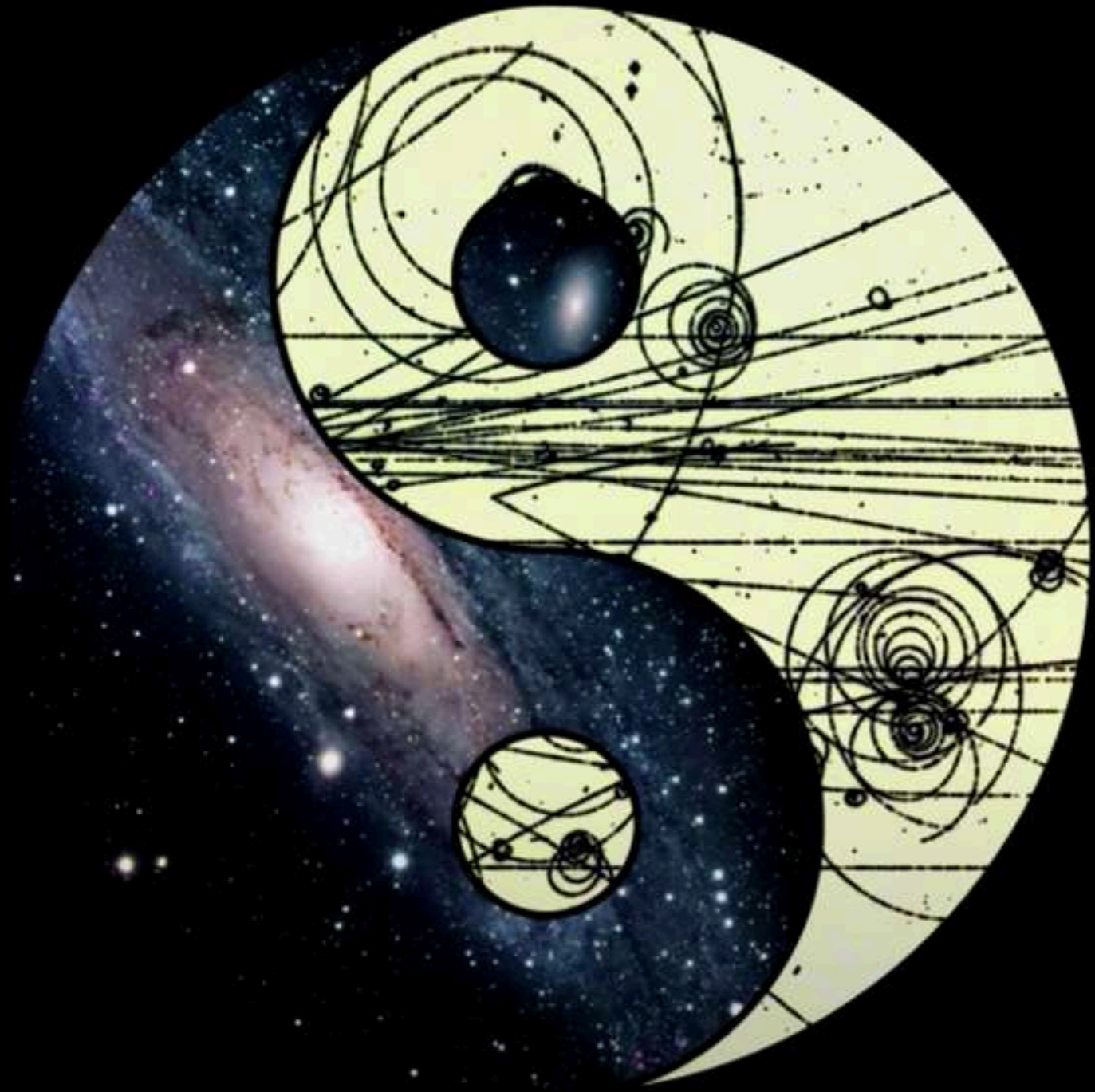
OUT THERE

Physicists Create 'the Smallest, Crummiest Wormhole You Can Imagine'

Scientists used a quantum computer to explore the ultimate escape route from a black hole.



В ноябре 2022 года группа физиков Марии Спиropулу из КАЛТЕХа провели первую в истории информационную симуляцию сквозь голографическую кротовую нору, простимулированную на двух квантовых компьютерах Sycamore с 72-мя кубитами компании Google.



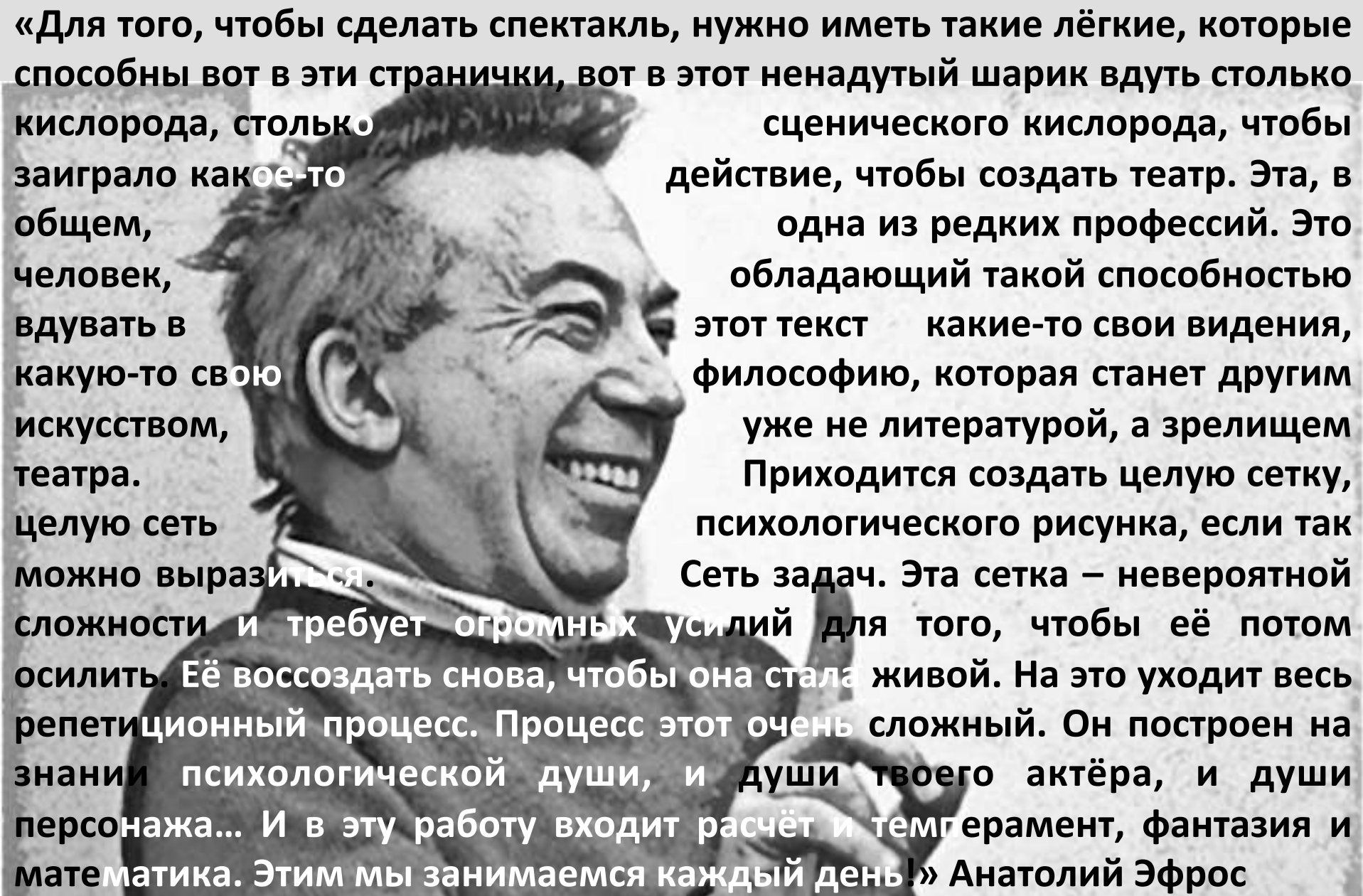


ОТ ЗАМЫСЛА К ЕГО СЦЕНИЧЕСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ

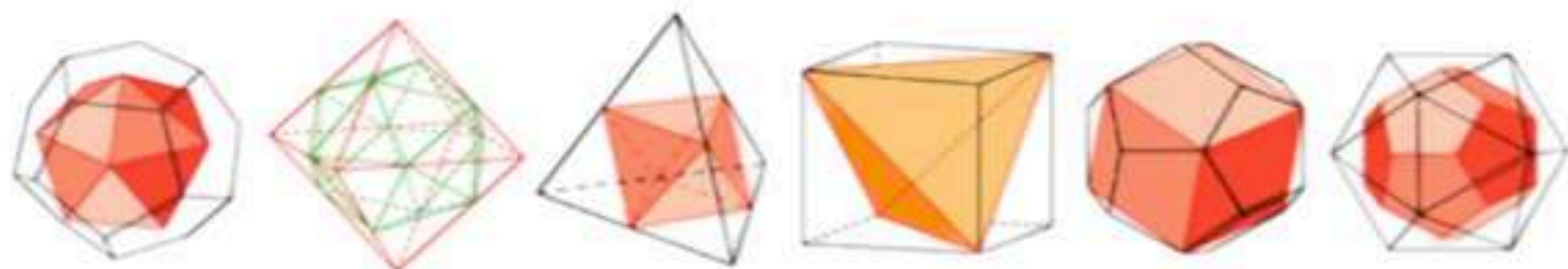
ДРАМАТУРГ

РЕЖИССЁР





«Для того, чтобы сделать спектакль, нужно иметь такие лёгкие, которые способны вот в эти странички, вот в этот ненадутый шарик вдуть столько кислорода, столько сценического кислорода, чтобы заиграло какое-то действие, чтобы создать театр. Эта, в общем, одна из редких профессий. Это человек, обладающий такой способностью вдуть в этот текст какие-то свои видения, какую-то свою философию, которая станет другим искусством, которая уже не литературой, а зрелищем театра. Приходится создать целую сетку, целую сеть психологического рисунка, если так можно выразиться. Сеть задач. Эта сетка – невероятной сложности и требует огромных усилий для того, чтобы её потом осилить. Её воссоздать снова, чтобы она стала живой. На это уходит весь репетиционный процесс. Процесс этот очень сложный. Он построен на знании психологической души, и души твоего актёра, и души персонажа... И в эту работу входит расчёт и темперамент, фантазия и математика. Этим мы занимаемся каждый день!» Анатолий Эфрос



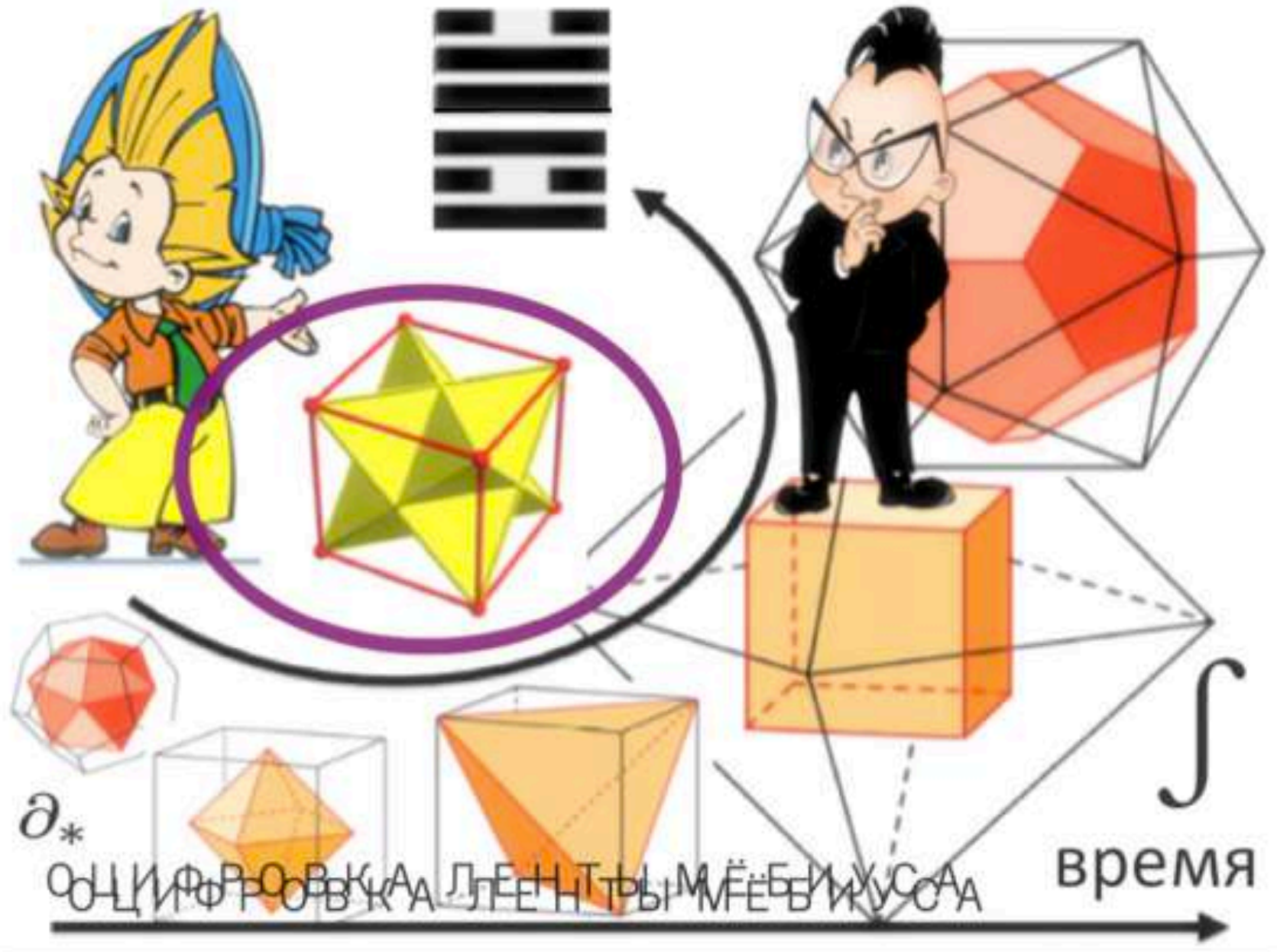
Эйлеровы связности Платоновой коробки передач

(3x4x5= 60)

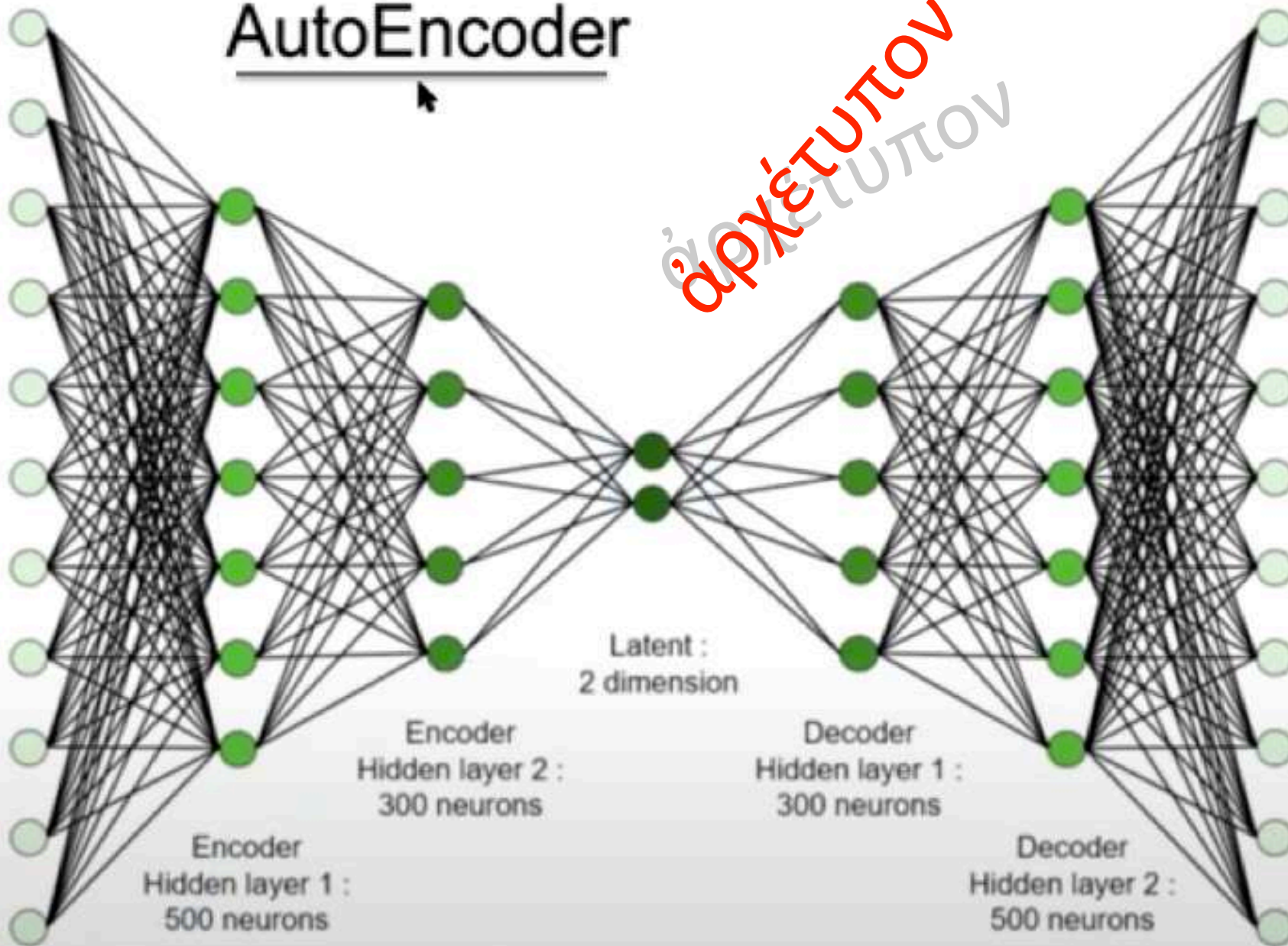
№	вершины	рёбра	границы	многогранник
6	20	30	12	додекаэдр
5	8	12	6	куб
4	4	6	4	тетраэдр
3	4	6	4	тетраэдр
2	6	12	8	октаэдр
1	12	30	20	икосаэдр



КОМПЛЕКС -> АРХЕТИП -> СИМВОЛ -> АРТЕФАКТ -> КОМПЛЕКС



AutoEncoder



ΑΡΧΕΤΥΠΟΝ

Input layer :
84 neurons



TINKOFF

Catalyst



Reconstruct layer
784 neurons



**УБЕГАЯ ОТ ПОГОНИ, ЛИСА УСКОРИЛАСЬ,
СБРОСИВ ДЕТАЛИЗАЦИЮ И ПОНИЗИВ
ГРАФИКУ ДО 8 БИТ**



додикаэдр



усечённый
додикаэдр



икоса-
додикаэдр



усечённый
икосаэдр

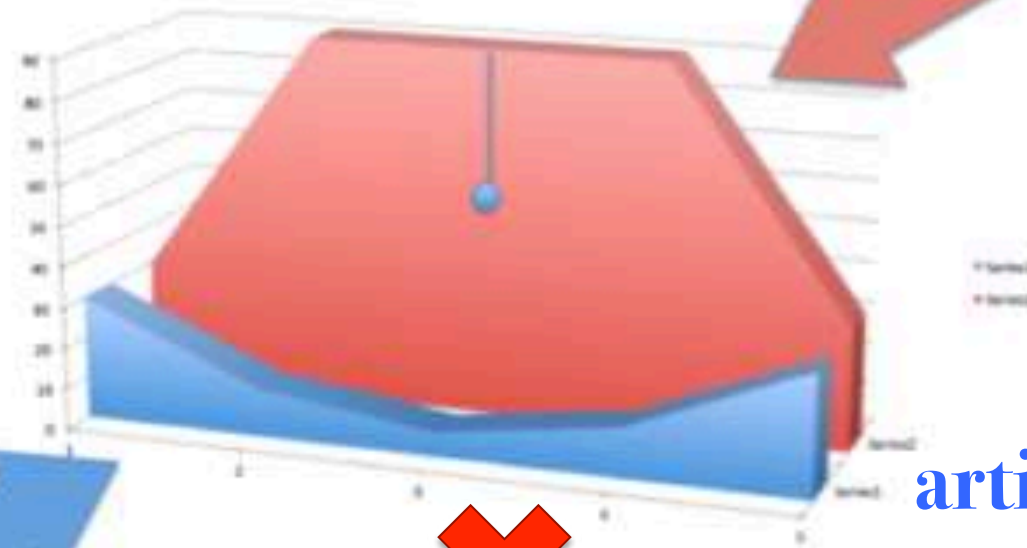


икосаэдр

ἀρχέτυπον

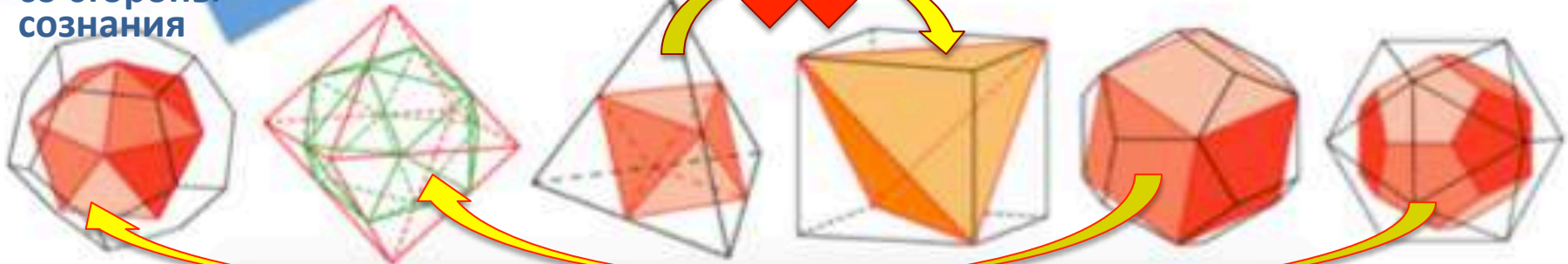
Обратимый
сценарий

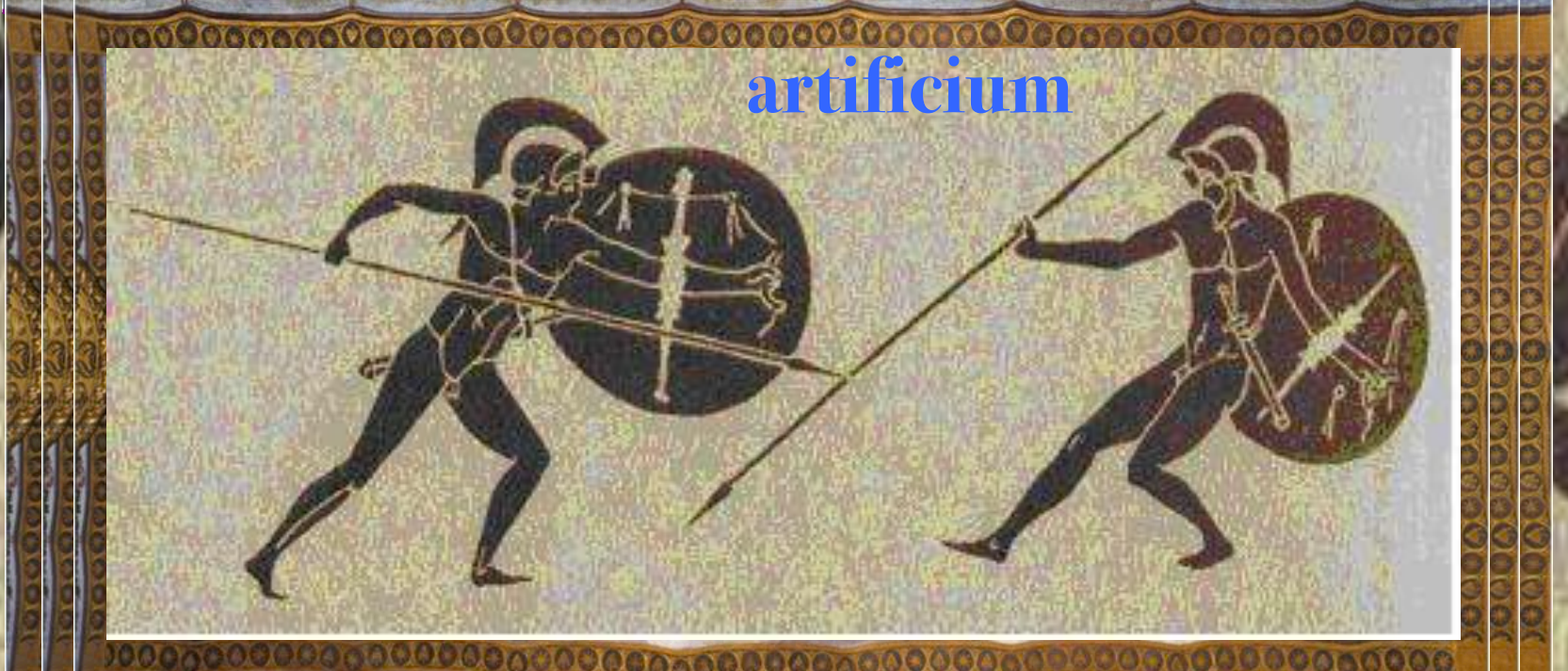
со стороны
коллективного
бессознательного

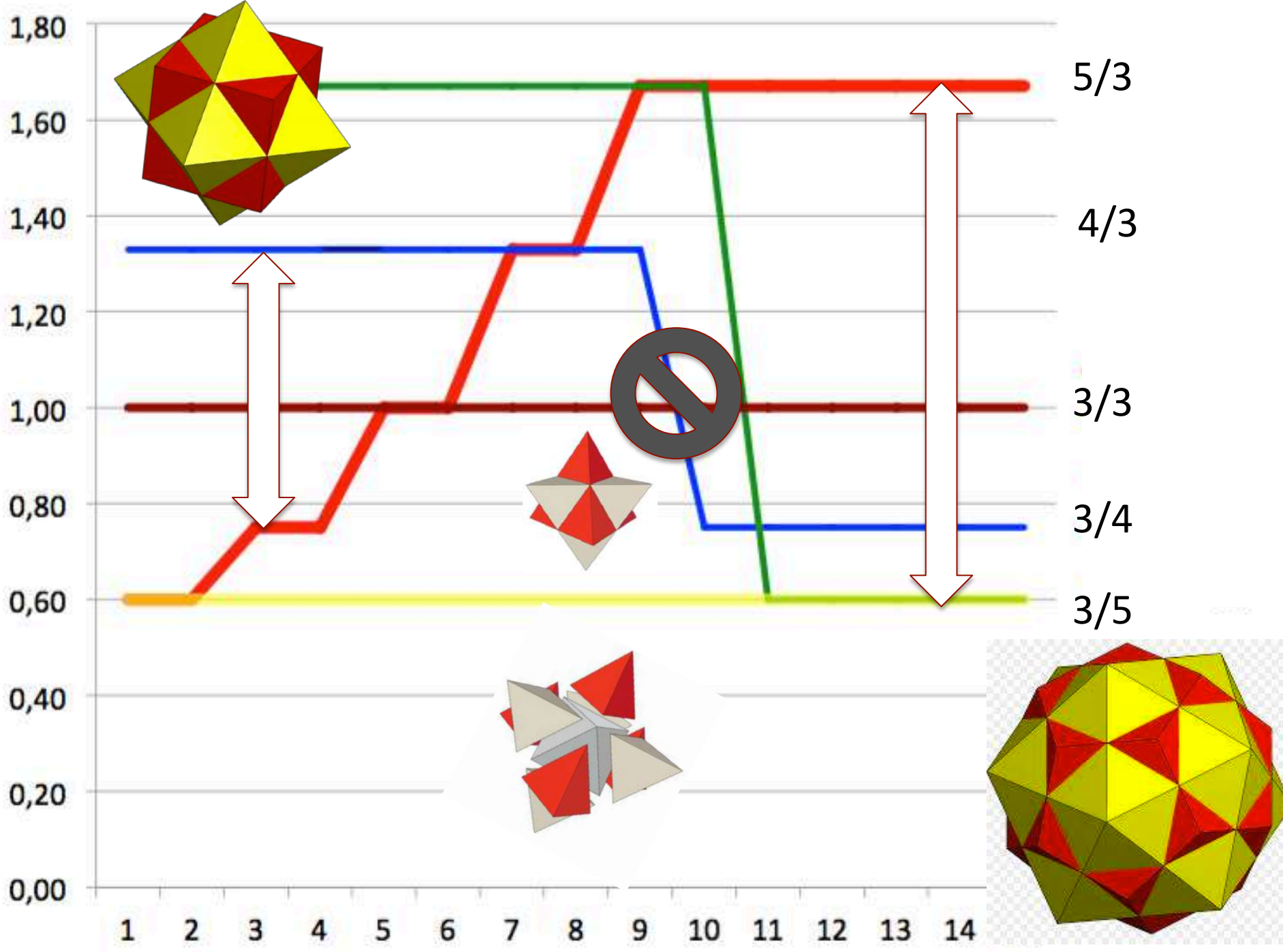


artificium

Необратимый
сценарий
со стороны
сознания







«Оден действительно сказал, что время боготворит язык, и ход мыслей, которому это утверждение дало толчок, продолжается во мне по сей день. Ибо "обожествление" - это отношение меньшего к большему. Если время боготворит язык, это означает, что язык больше, или старше, чем время, которое, в свою очередь, старше и больше пространства. Так меня учили, и я действительно так чувствовал. Так что, если время - которое синонимично, нет, даже вбирает в себя божество - боготворит язык, откуда тогда происходит язык? Ибо дар всегда меньше дарителя. И не является ли тогда язык хранилищем времени? И не поэтому ли время его боготворит?» - Иосиф Бродский, Поклониться тени.

